

Übungen zu Musiktheorie D1

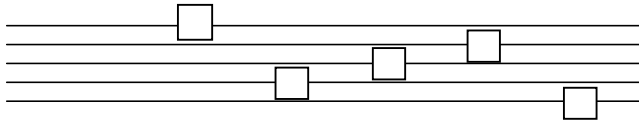
Arbeitsblätter 1



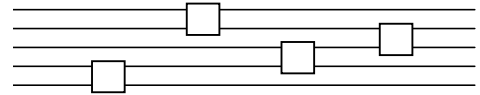
Vorname

Nachname

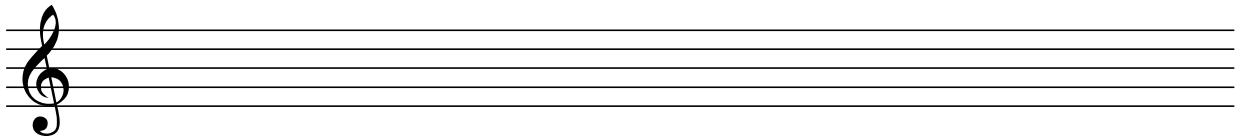
a) Benenne die Notenlinien



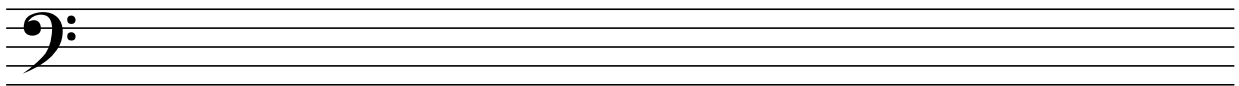
b) Benenne die Zwischenräume



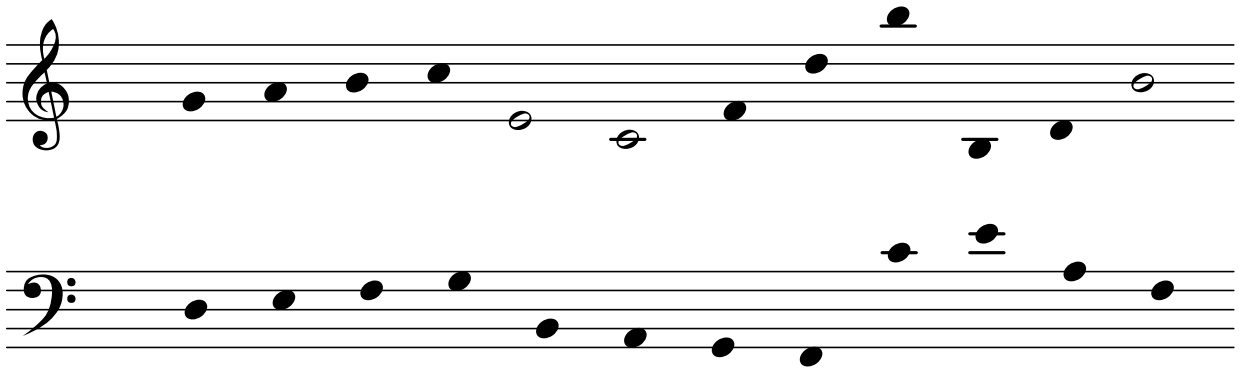
Schreibe mehrere Violin-Schlüssel:



Schreibe mehrere Baß-Schlüssel:

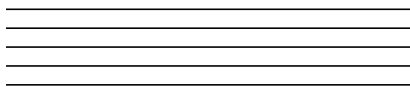


Ergänze die Notenhäse (Achte auf die Länge des Notenhalses)

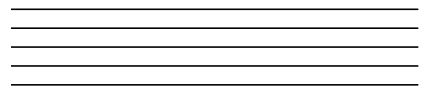


Schreibe mehrere Pausen:

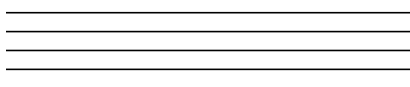
GANZE



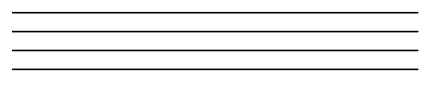
HALBE



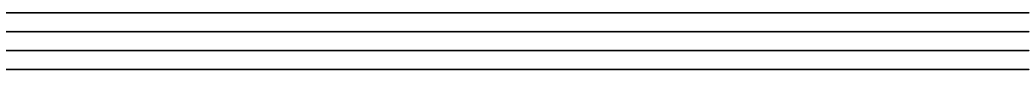
ACHTEL



SECHZEHNTEL



VIERTEL



Schreibe folgende Noten:

Ganze Note in den 2. Zwischenraum Halbe Note auf die 4. Linie Viertel Note in den 4. Zwischenraum Achtel Note auf die 1. Linie Sechzehntel Note in den 3. Zwischenraum

Markiere die richtig angeordnete Pause:

Ganze Pause: Achtel Pause: Viertel Pause: Halbe Pause:

Schreibe die Stammtöne: _ _ _ _ _

Markiere die folgenden Töne mit einem Kreuz auf der entsprechenden Klavier-Taste

d h e unteres c

f a oberes c g

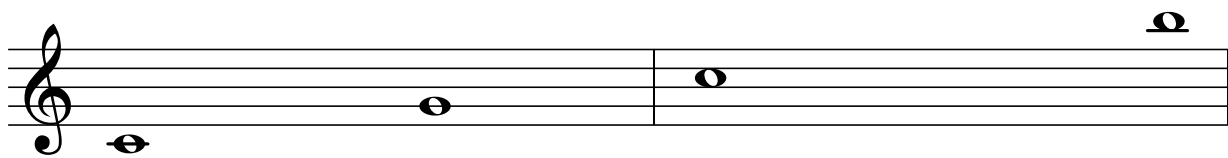
Wie wird der Violinschlüssel noch bezeichnet? _____

Welcher Ton ist damit genau festgelegt?

Wie wird der Baßschlüssel noch bezeichnet? _____

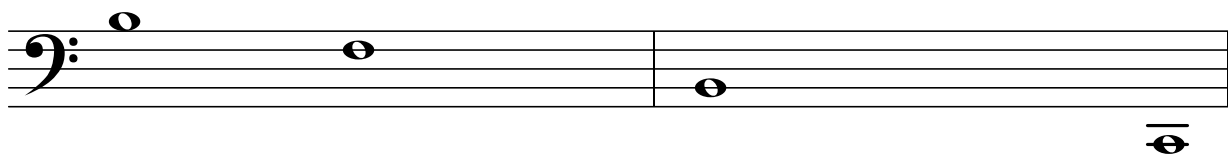
Welcher Ton ist damit genau festgelegt?

Ergänze (aufwärts) die Stammtöne der ein- und zweigestrichenen Oktave



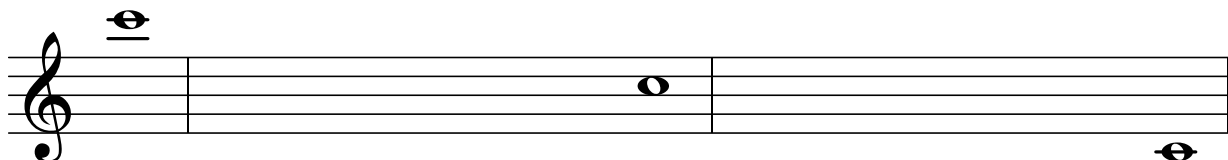
Noten-Namen: _ _ _ _ g' _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Ergänze (abwärts) die Stammtöne der Kleinen und Großen Oktave



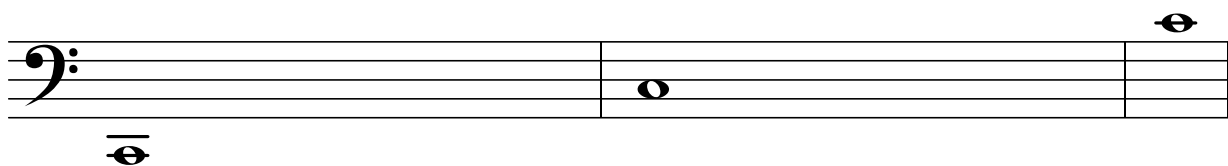
Noten-Namen: _ _ _ _ f _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Ergänze und bestimme die zwischen den Vorgabe-Tönen fehlenden Stammtöne



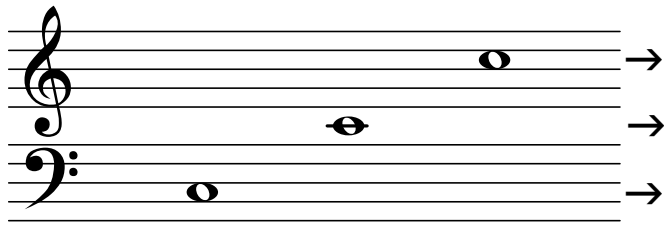
Noten-Namen: _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Ergänze und bestimme die zwischen den Vorgabe-Tönen fehlenden Stammtöne

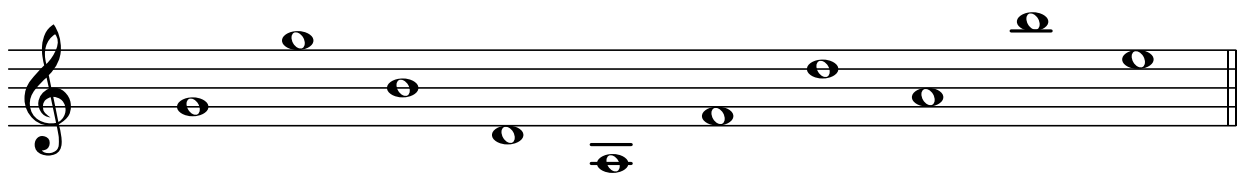


Noten-Namen: _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

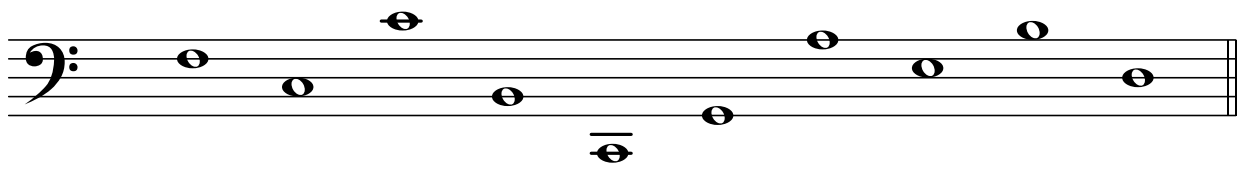
Wie heißen die Töne (mit Oktavlage)



Benenne die Noten (mit Oktavbereich)



Noten-Namen: _____



Noten-Namen: _____

Schreibe in 'Ganzen' die angegebenen Töne in beide Notenschlüssel-Systeme

	h	e'	g	f'	a	

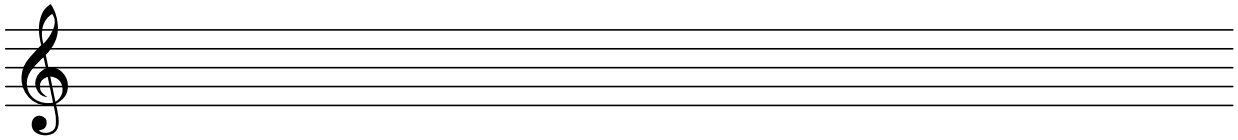
Übungen zu Musiktheorie D1

Arbeitsblätter 2

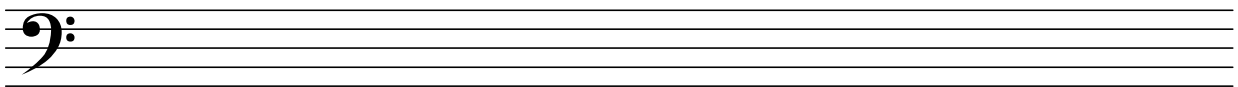
Vorname _____

Nachname _____

Schreibe die unter der Notenzeile angegebenen Notennamen:

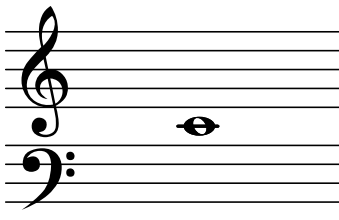


d' a e'' c' h'' c''' e''' a' f' g



e H E h c d' f f' A C

Bestimme den Notennamen und ergänze den Satz.



Alle Töne oberhalb von _____ stehen im Tonbereich _____

Alle Töne unterhalb von _____ stehen im Tonbereich _____

Wie nennt man den Tonabstand von 8 Tönen: _____

Schreibe die Töne der -

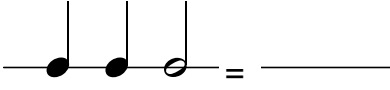
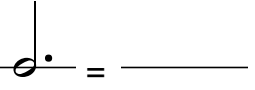
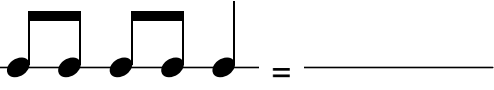
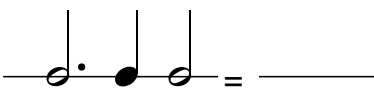
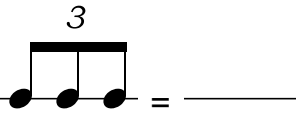
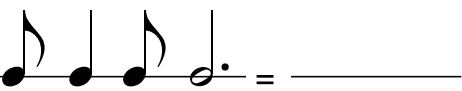
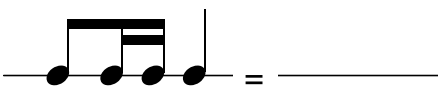
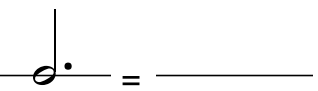
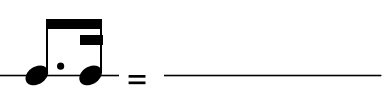
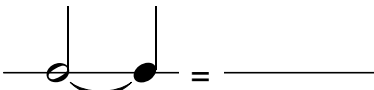
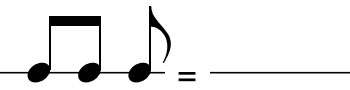
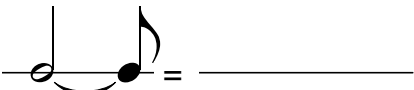
a) der kleinen Oktave
mit Viertel Noten

b) der eingestrichenen Oktave
mit Ganzen Noten

c) der großen Oktave
mit Ganzen Noten,
absteigend

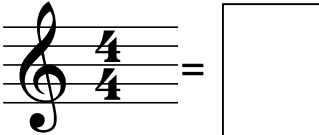
d) der zweigestrichenen Oktave
mit Halben Noten,
aufsteigend

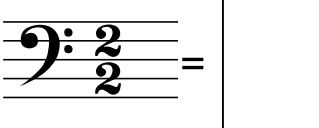
"Notenwaage" - Setze die vorgegebenen Notenwerte ein

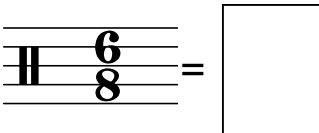
	=	_____	ein Notenwert		=	_____	zwei Notenwerte		=	_____	drei gleiche Notenwerte
	=	_____	zwei gleiche Notenwerte		=	_____	zwei gleiche Notenwerte		=	_____	fünf gleiche Notenwerte
	=	_____	zwei gleiche Notenwerte		=	_____	drei Notenwerte		=	_____	vier gleiche Notenwerte
	=	_____	ein Notenwert		=	_____	zwei Notenwerte		=	_____	fünf gleiche Notenwerte

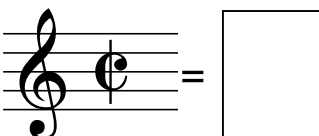
Bläserjugend Ludwigsburg – Vorbereitungskurs zu Musiktheorie D1 (MBS) 2015

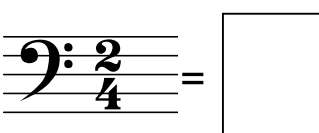
Setze in das Kästchen den Notenwert ein, welcher bei den folgenden Taktarten einen Taktschlag erhält. Ergänze die Sätze.

 = Dies ist der _____ - Takt. Dieser Takt hat _____ - Taktschläge.

 = Dies ist der _____ - Takt. Dieser Takt hat _____ - Taktschläge.

 = Dies ist der _____ - Takt. Dieser Takt hat _____ - Taktschläge.

 = Dies ist der _____ - Takt. Dieser Takt hat _____ - Taktschläge.

 = Dies ist der _____ - Takt. Dieser Takt hat _____ - Taktschläge.

Die Takte bei diesen Notenbeispielen sind unvollständig.
Ergänze jeweils am Taktende (↑) das fehlende Pausenzeichen.

Schließe die Lücken mit jeweils einem Notenwert.

Alle bisherigen Übungen begannen auf der (betonten) 1. Zählzeit eines Taktes mit einem Volltakt.
Viele Musikstücke beginnen auch mit einem unbetonten Auftakt.

Ergänze:

Auftakt und _____ - Takt ergänzen sich zu einem vollständigen Takt.

Die im Schluß-Takt fehlenden Zählzeiten stehen im _____ - Takt.

Ergänze den Schlußtakt mit einer Pause.

Übungen zu Musiktheorie D1

Arbeitsblätter 4

Vorname _____ Nachname _____

Schreibe eine Tonleiter mit den Stammtönen von c' bis c'' in Ganzen Noten.
Notiere den zugehörigen Notenschlüssel. Ordne die Töne den Tonstufen zu. Markiere die Halbtonschritte.

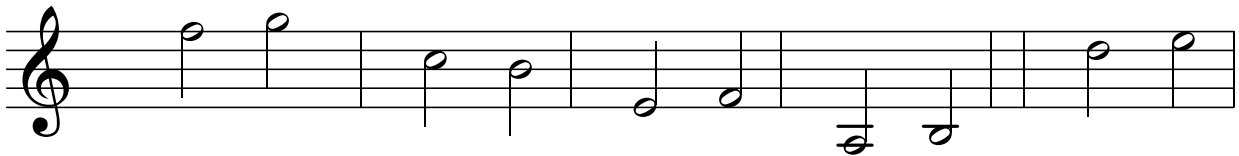
I II III IV V VI VII VIII

Schreibe eine Tonleiter mit den Stammtönen von c bis c' in Ganzen Noten.
Notiere den zugehörigen Notenschlüssel. Ordne die Töne den Tonstufen zu. Markiere die Halbtonschritte.

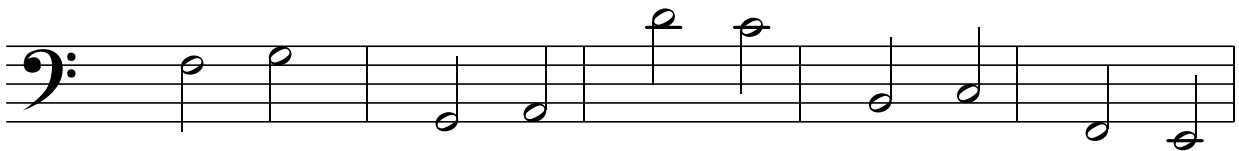
I II III IV V VI VII VIII

Bestimme je Takt den Tonabstand der Noten

Abkürzung: GT = Ganztonschritt (1); HT = Halbtonschritt (1/2)



Tonabstand: _____



Tonabstand: _____

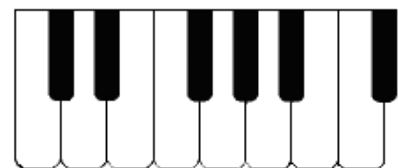
Wieviele Halbtonschritte enthält ein Ganztonschritt? Es sind _____.

Zähle die Ganztonschritte zwischen den Stammtönen

- g und h: Es sind _____ Ganztonschritte
- c und e: Es sind _____ Ganztonschritte
- f und h: Es sind _____ Ganztonschritte

Zähle die Halbtonschritte zwischen den Stammtönen

- e und g: Es sind _____ Halbtonschritte
- f und a: Es sind _____ Halbtonschritte
- d und h: Es sind _____ Halbtonschritte



Was bewirkt das Versetzungszeichen \sharp = _____

Was bewirkt das Versetzungszeichen \flat = _____

Was bewirkt das Auflösungszeichen \natural = _____

Bestimme die Noten (beachte die Oktavbereiche)

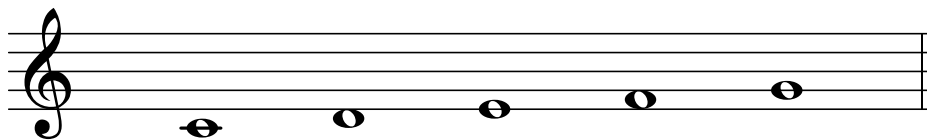


Notenname: _____



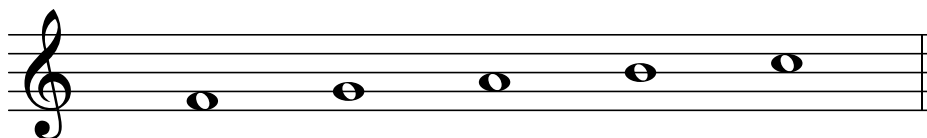
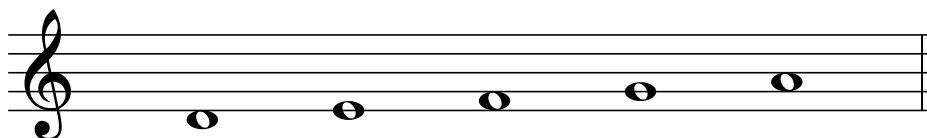
Notenname: _____

Bestimme die Tonschritt-Folge mit GT (1) oder HT (1/2) der Stammtönenreihen



a) Die Tonschrittfolge ist: _____ - _____ - _____ - _____

Verändere mit einem Versetzungszeichen einen Ton so, daß sich dieselbe Tonschrittfolge wie bei a) ergibt.



Erkenne in den Melodie- Beispielen die Dur-Tonleiter:



= _____ - Dur



= _____ - Dur

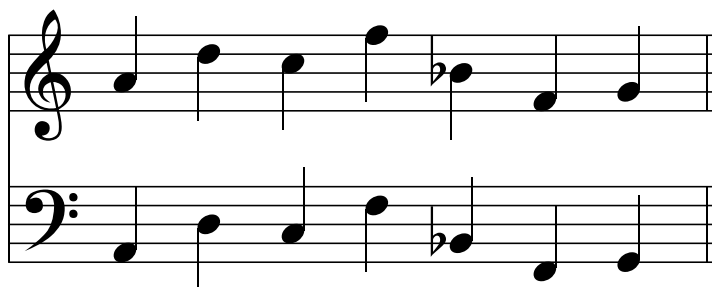


= _____ - Dur



= _____ - Dur

Ordne die Noten von unten nach oben.
Welcher Ton fehlt für eine vollständige Dur-Tonleiter?



geordnete Noten-Namen

fehlender Ton



geordnete Noten-Namen

fehlender Ton

Schreibe Tonleitern jeweils im Violin- und Bass- Schlüssel, aufwärts in Viertelnoten. Notiere nach dem Notenschlüssel die Vorzeichen der Tonleiter.

G - Dur

A blank musical staff with a treble clef and a bass clef, intended for writing the G major scale. The text 'G - Dur' is written below the treble clef.

B - Dur

A blank musical staff with a treble clef and a bass clef, intended for writing the B major scale. The text 'B - Dur' is written below the treble clef.

D - Dur

A blank musical staff with a treble clef and a bass clef, intended for writing the D major scale. The text 'D - Dur' is written below the treble clef.

Es - Dur

A blank musical staff with a treble clef and a bass clef, intended for writing the E major scale. The text 'Es - Dur' is written below the treble clef.

A - Dur

A blank musical staff with a treble clef and a bass clef, intended for writing the A major scale. The text 'A - Dur' is written below the treble clef.

Übungen zu Musiktheorie D1

Arbeitsblätter 6

Vorname _____ Nachname _____

Ergänze:

Der Abstand von Ton zu Ton wird als _____ bezeichnet.

Ordne den Zahlen den entsprechenden Intervall-Namen zu:

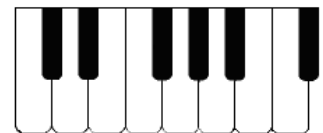
- 1 = _____ = Tonwiederholung (c - c)
- 2 = _____ = Tonschritt vom 1. zum 2. Stammton (c - d)
- 3 = _____ = Tonsprung vom 1. zum 3. Stammton (c - e)
- 4 = _____ = Tonsprung vom 1. zum 4. Stammton (c - f)
- 5 = _____ = Tonsprung vom 1. zum 5. Stammton (c - g)
- 6 = _____ = Tonsprung vom 1. zum 6. Stammton (c - a)
- 7 = _____ = Tonsprung vom 1. zum 7. Stammton (c - h)
- 8 = _____

Welcher genaue Intervall-Namen bezeichnet einen Ganztonschritt ?

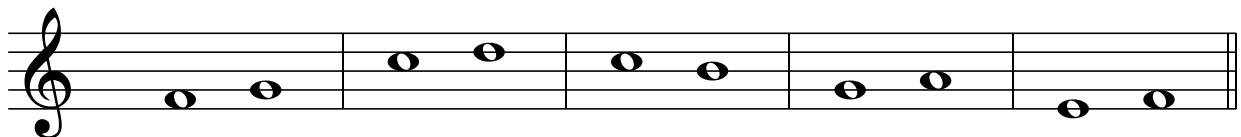
Es ist eine _____

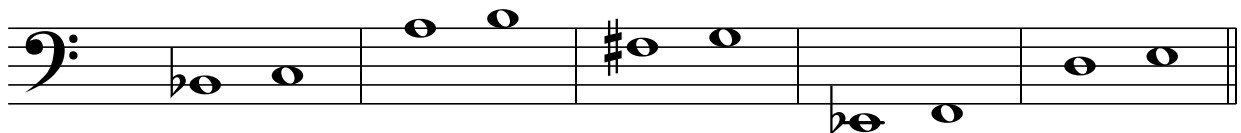
Welcher genaue Intervall-Namen bezeichnet einen Halbtonschritt?

Es ist eine _____



Bestimme die genauen Tonabstände. (Feinbestimmung)





Bestimme die genauen Tonabstände. (Feinbestimmung)



Treble clef staff with notes: G4, A4, B4, C5. Intervals: G-A, A-B, B-C.

Bass clef staff with notes: E3, F3, G3, A3, B3, C4. Intervals: E-F, F-G, G-A, A-B, B-C.

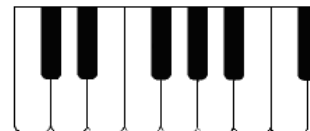
Treble clef staff with notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Intervals: D-E, E-F, F-G, G-A, A-B, B-C.

Bass clef staff with notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. Intervals: G-F, F-E, E-D, D-C, C-B, B-A.

Treble clef staff with notes: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Intervals: C-B, B-A, A-G, G-F, F-E, E-D.

Bass clef staff with notes: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. Intervals: C-B, B-A, A-G, G-F, F-E, E-D.

Bestimme die genauen Tonabstände. (Feinbestimmung)



Treble clef staff with notes: C4, C#4, D4, E4, F4, G4, A4, B4. Four blank lines for interval identification.

Bass clef staff with notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Four blank lines for interval identification.

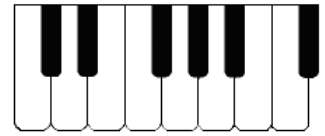
Treble clef staff with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Four blank lines for interval identification.

Bass clef staff with notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Four blank lines for interval identification.

Treble clef staff with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Four blank lines for interval identification.

Bass clef staff with notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Four blank lines for interval identification.

Ergänze den gesuchten Intervall-Ton (nach oben)



Treble clef staff with five notes and interval labels below:

- Note 1: C4, label: 3 - ↑
- Note 2: E4, label: 3+ ↑
- Note 3: G4, label: 2+ ↑
- Note 4: B4, label: r 4 ↑
- Note 5: D5, label: r 5 ↑

Bass clef staff with five notes and interval labels below:

- Note 1: C3, label: r 5 ↑
- Note 2: E3, label: 2 - ↑
- Note 3: G2, label: 4 ↑
- Note 4: B2, label: 3 - ↑
- Note 5: D3, label: ü 4 ↑

Bestimme zu dem 2-stimmigen Liedbeispiel die Intervalle zwischen der Ober- und Unter- Stimme

Two-stemmed musical example in G major, 4/4 time. The upper staff contains a melody, and the lower staff contains a bass line. Vertical lines connect corresponding notes between the two staves. Labels below the lower staff indicate the intervals:

- Interval 1: r 1
- Interval 2: r 8
- Interval 3: r 8
- Interval 4: r 8

Hier ist Platz für eigene Übungsbeispiele:

Empty treble clef staff for writing practice.

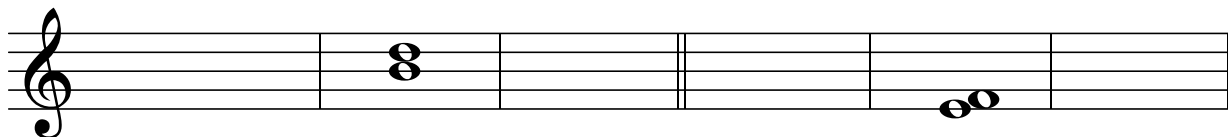
Empty bass clef staff for writing practice.

Übungen zu Musiktheorie D1

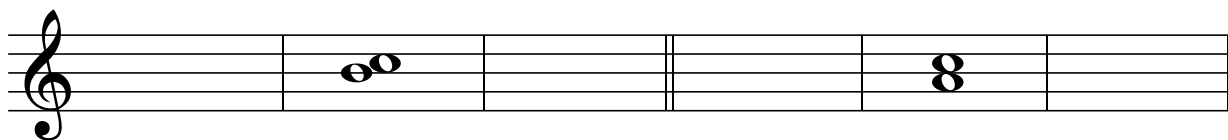
Arbeitsblätter 7

Vorname _____ Nachname _____

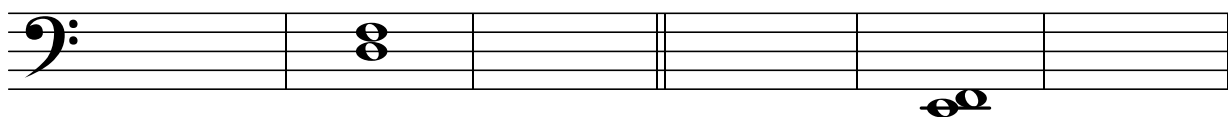
Verändere mit Versetzungszeichen die kleinen (-) Stammtonintervalle in große Intervalle (+); es gibt jeweils zwei Möglichkeiten



3+ 3- 3+ 2+ 2- 2+

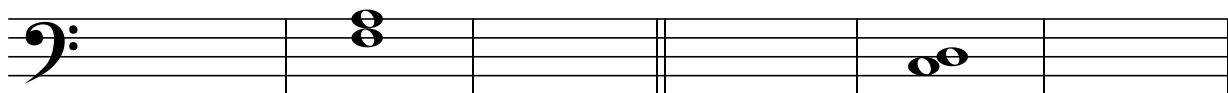


2+ 2- 2+ 3+ 3- 3+

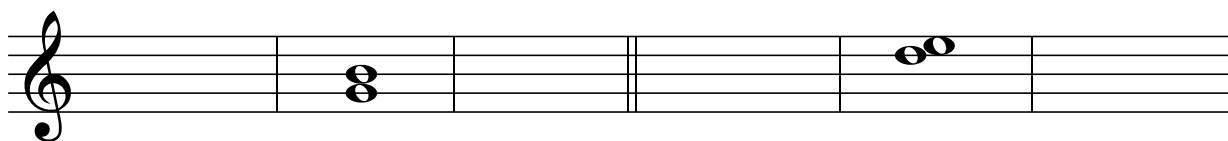


3+ 3- 3+ 2+ 2- 2+

Bestimme die vorgegebenen Intervalle (a, b, c, d), dann verändere die großen (+) Stammtonintervalle in kleine Intervalle (-).



_____ a) _____ b) _____



_____ c) _____ d) _____

Das Intervall, das ein Intervall zur Oktave ergänzt, nennt man

Ergänzungs- oder _____ - Intervall.

Es ist gleichzeitig die Umkehrung des Ausgangsintervalls.

Bilde zu den Intervall-Beispielen die Ergänzungsintervalle.

Beispiel → kompl. Intervall

r5

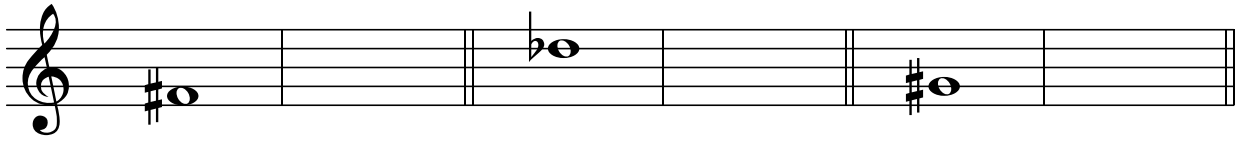
Bezeichne die "weißen" und "schwarzen" Tasten der Klaviatur

b

#

Stammtöne

Bestimme und notiere die enharmonisch gleichen Töne.



_____ = _____ _____ = _____ _____ = _____



_____ = _____ _____ = _____ _____ = _____

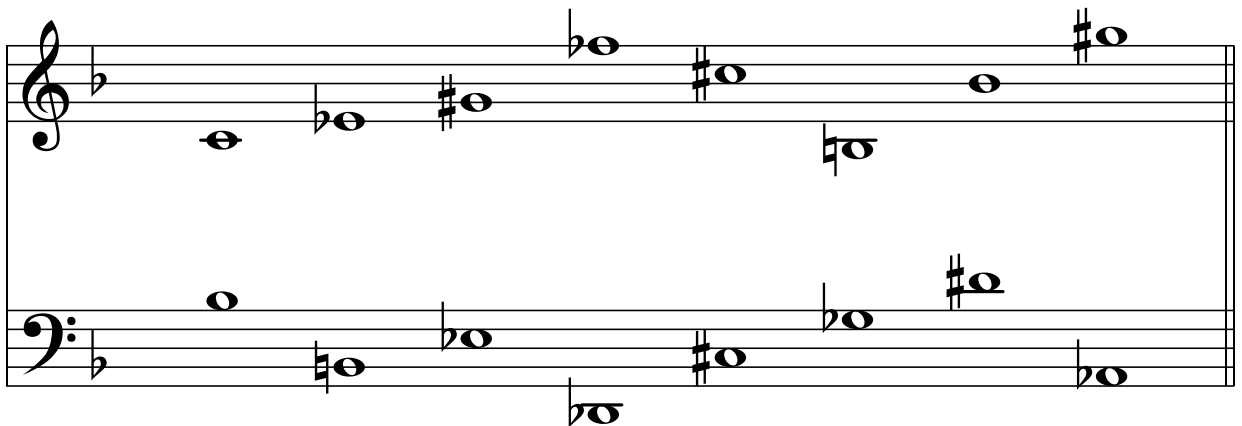
Nenne die enharmonische Verwechslung von:

eis = _____ ces = _____ dis = _____ ges = _____

as = _____ fis = _____ ais = _____ des = _____

Was ändert sich bei der enharmonischen Verwechslung der Töne ces oder his noch zusätzlich?

Zwei Töne im Notenbeispiel klingen gleich. Welche? - Markiere beide Töne.



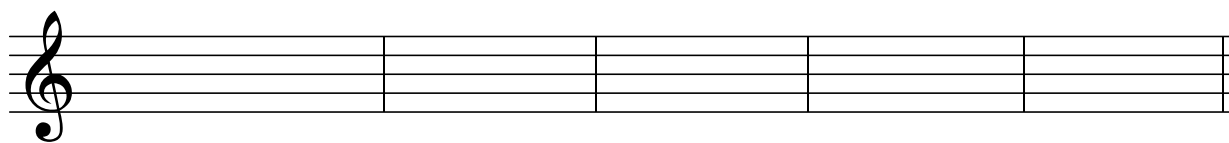
Ergänze zum Dreiklang.

Benenne die Dreiklänge

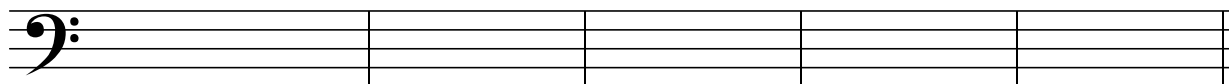
Schreibe die Tonika-Dreiklänge als Akkord (Quintlage) im Violin- und Bassschlüssel.

	G-Dur	D-Dur	Es-Dur	F-Dur	A-Dur

Schreibe die angegebenen Akkorde in der Quintlage (Ganze Noten)



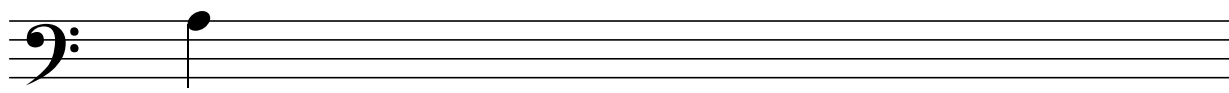
B D F Es C



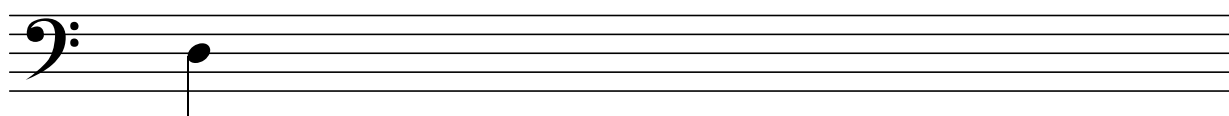
A F G C B

Schreibe folgende Durtonleiter (in Viertelnoten)

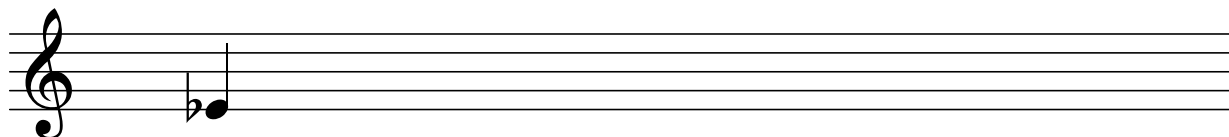
A - Dur ↓



D - Dur ↑



Es - Dur ↑



F - Dur ↓

