

# Übungen zu Musiktheorie D1

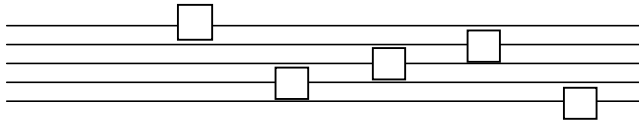
## Arbeitsblätter 1



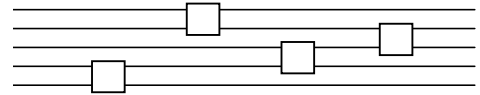
Vorname

Nachname

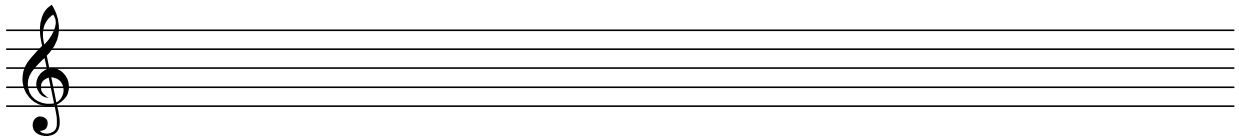
a) Benenne die Notenlinien



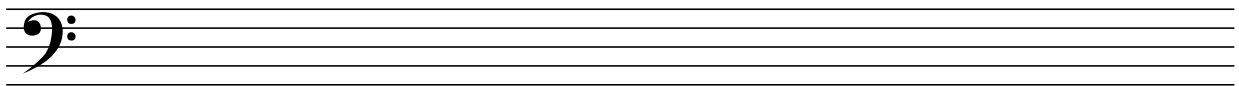
b) Benenne die Zwischenräume



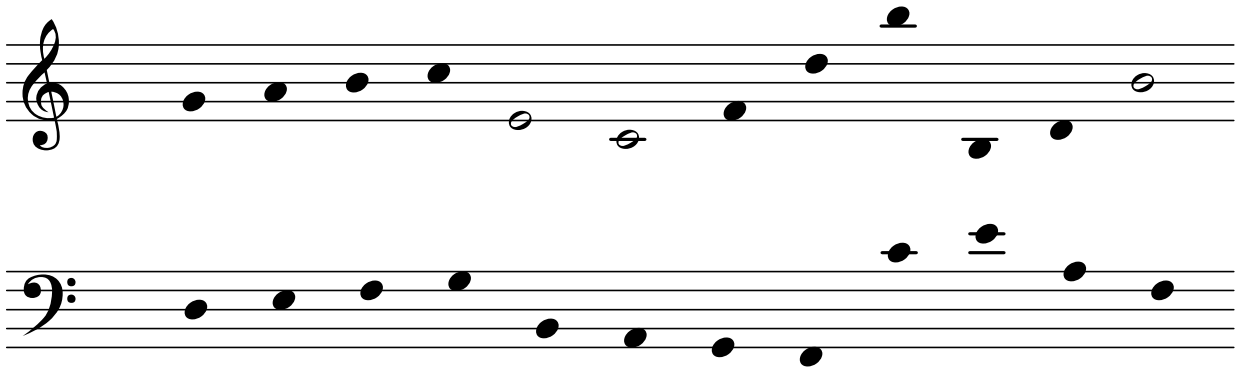
Schreibe mehrere Violin-Schlüssel:



Schreibe mehrere Baß-Schlüssel:

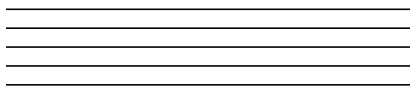


Ergänze die Notenhäuse (Achte auf die Länge des Notenhalses)

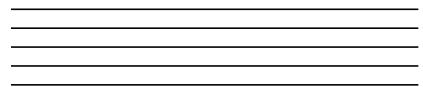


Schreibe mehrere Pausen:

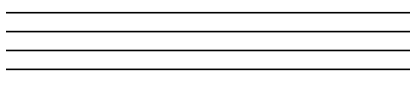
GANZE



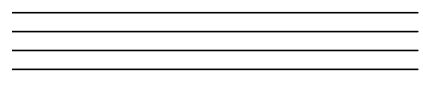
HALBE



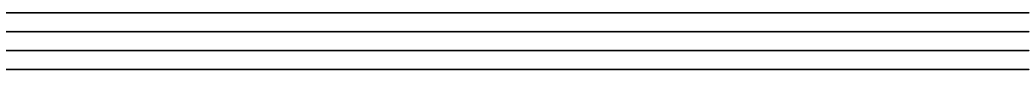
ACHTEL



SECHZEHNTEL



VIERTEL



Schreibe folgende Noten:

Ganze Note in den 2. Zwischenraum      Halbe Note auf die 4. Linie      Viertel Note in den 4. Zwischenraum      Achtel Note auf die 1. Linie      Sechzehntel Note in den 3. Zwischenraum

Markiere die richtig angeordnete Pause:

Ganze Pause:      Achtel Pause:      Viertel Pause:      Halbe Pause:

Schreibe die Stammtöne:      \_ \_ \_ \_ \_

Markiere die folgenden Töne mit einem Kreuz auf der entsprechenden Klavier-Taste

d      h      e      unteres c

f      a      oberes c      g

Wie wird der Violinschlüssel noch bezeichnet? \_\_\_\_\_

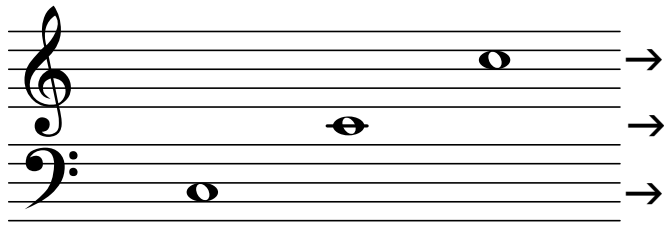
Welcher Ton ist damit genau festgelegt?

Wie wird der Baßschlüssel noch bezeichnet? \_\_\_\_\_

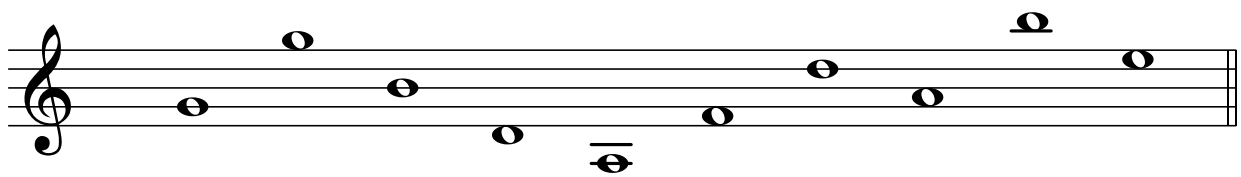
Welcher Ton ist damit genau festgelegt?



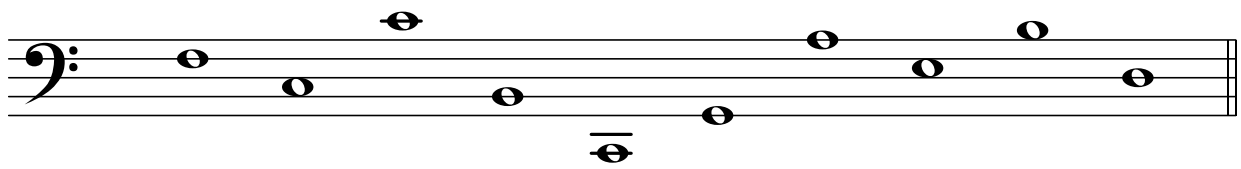
Wie heißen die Töne (mit Oktavlage)



Benenne die Noten (mit Oktavbereich)



Noten-Namen: \_\_\_\_\_



Noten-Namen: \_\_\_\_\_

Schreibe in 'Ganzen' die angegebenen Töne in beide Notenschlüssel-Systeme

	h	e'	g	f'	a	c'

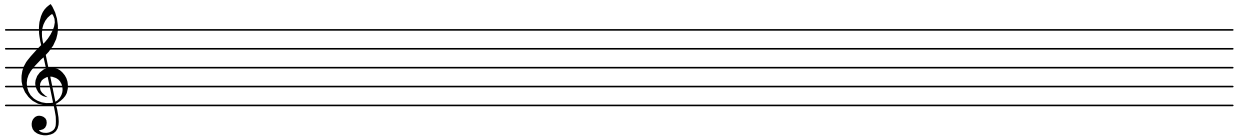
# Übungen zu Musiktheorie D1

## Arbeitsblätter 2

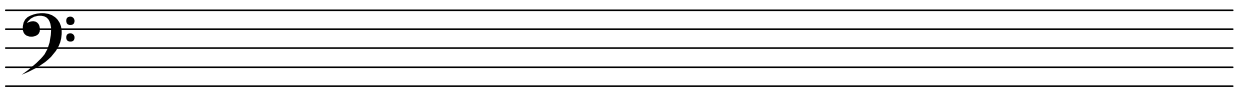
Vorname \_\_\_\_\_

Nachname \_\_\_\_\_

Schreibe die unter der Notenzeile angegebenen Notennamen:

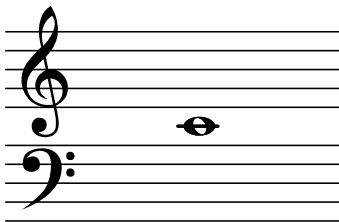


d' a e'' c' h'' c''' e''' a' f' g



e H E h c d' f f' A C

Bestimme den Notennamen und ergänze den Satz.



Alle Töne oberhalb von \_\_\_\_\_ stehen im Tonbereich \_\_\_\_\_

Alle Töne unterhalb von \_\_\_\_\_ stehen im Tonbereich \_\_\_\_\_

Wie nennt man den Tonabstand von 8 Tönen: \_\_\_\_\_

Schreibe die Töne der -

a) der kleinen Oktave  
mit Viertel Noten

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) der eingestrichenen Oktave  
mit Ganzen Noten

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

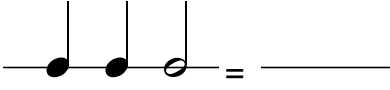
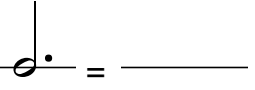
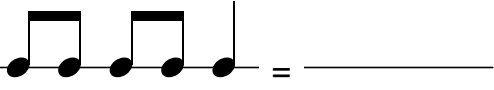
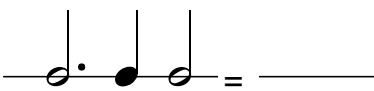
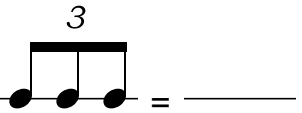
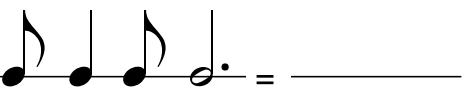
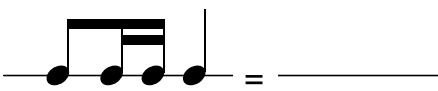
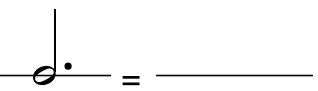
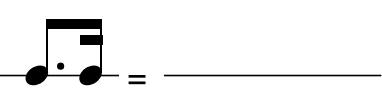
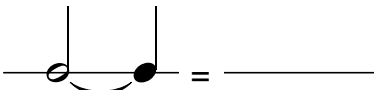
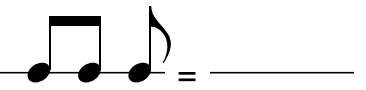
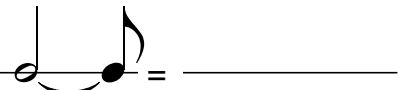
c) der großen Oktave  
mit Ganzen Noten,  
absteigend

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_


d) der zweigestrichenen Oktave  
mit Halben Noten,  
aufsteigend


\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

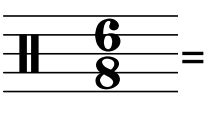
# "Notenwaage" - Setze die vorgegebenen Notenwerte ein


	=	_____	ein Notenwert
	=	_____	zwei Notenwerte
	=	_____	drei gleiche Notenwerte
	=	_____	zwei gleiche Notenwerte
	=	_____	zwei gleiche Notenwerte
	=	_____	fünf gleiche Notenwerte
	=	_____	zwei gleiche Notenwerte
	=	_____	drei Notenwerte
	=	_____	vier gleiche Notenwerte
	=	_____	ein Notenwert
	=	_____	zwei Notenwerte
	=	_____	fünf gleiche Notenwerte

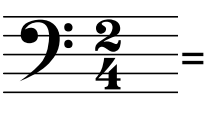
Setze in das Kästchen den Notenwert ein, welcher bei den folgenden Taktarten einen Taktschlag erhält. Ergänze die Sätze.

 =  Dies ist der \_\_\_\_\_ - Takt. Dieser Takt hat \_\_\_\_\_ - Taktschläge.

 =  Dies ist der \_\_\_\_\_ - Takt. Dieser Takt hat \_\_\_\_\_ - Taktschläge.

 =  Dies ist der \_\_\_\_\_ - Takt. Dieser Takt hat \_\_\_\_\_ - Taktschläge.

 =  Dies ist der \_\_\_\_\_ - Takt. Dieser Takt hat \_\_\_\_\_ - Taktschläge.

 =  Dies ist der \_\_\_\_\_ - Takt. Dieser Takt hat \_\_\_\_\_ - Taktschläge.



Die Takte bei diesen Notenbeispielen sind unvollständig.  
Ergänze jeweils am Taktende (↑) das fehlende Pausenzeichen.

Schließe die Lücken mit jeweils einem Notenwert.

Zähle: 1 2 u 3 u 4    1 2 - 3 - 4    1 u 2 3 u 4    1 - 2 3 4

Zähle: 1 u 2 3 4    1 2 u 3 - 4    1-2 u 3 4    1 - 2 3 - 4

Alle bisherigen Übungen begannen auf der (betonten) 1. Zählzeit eines Taktes mit einem Volltakt.  
Viele Musikstücke beginnen auch mit einem unbetonten Auftakt.

Ergänze:

Auftakt und \_\_\_\_\_ - Takt ergänzen sich zu einem vollständigen Takt.

Die im Schluß-Takt fehlenden Zählzeiten stehen im \_\_\_\_\_ - Takt.

Ergänze den Schlußtakt mit einer Pause.

Zähle: \_\_\_\_\_ ↑

Zähle: \_\_\_\_\_ ↑

Zähle: \_\_\_\_\_ ↑

# Übungen zu Musiktheorie D1

## Arbeitsblätter 4

Vorname \_\_\_\_\_ Nachname \_\_\_\_\_

Schreibe eine Tonleiter mit den Stammtönen von c' bis c'' in Ganzen Noten.  
Notiere den zugehörigen Notenschlüssel. Ordne die Töne den Tonstufen zu. Markiere die Halbtonschritte.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

I            II            III            IV            V            VI            VII            VIII

Schreibe eine Tonleiter mit den Stammtönen von c bis c' in Ganzen Noten.  
Notiere den zugehörigen Notenschlüssel. Ordne die Töne den Tonstufen zu. Markiere die Halbtonschritte.

\_\_\_\_\_

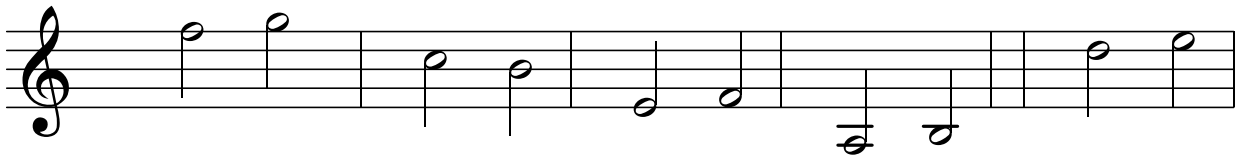
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

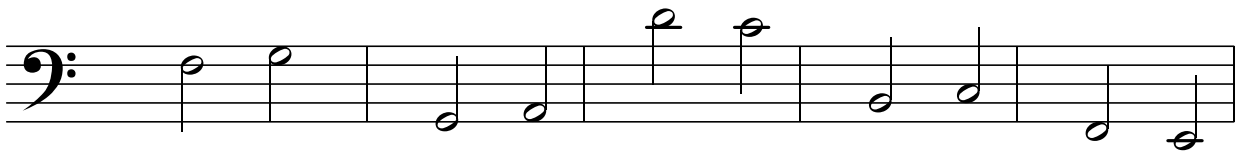
I            II            III            IV            V            VI            VII            VIII

Bestimme je Takt den Tonabstand der Noten

Abkürzung: GT = Ganztonschritt (1); HT = Halbtonschritt (1/2)



Tonabstand: \_\_\_\_\_



Tonabstand: \_\_\_\_\_

Wieviele Halbtonschritte enthält ein Ganztonschritt? Es sind \_\_\_\_\_.

Zähle die Ganztonschritte zwischen den Stammtönen

- g und h: Es sind \_\_\_\_\_ Ganztonschritte
- c und e: Es sind \_\_\_\_\_ Ganztonschritte
- f und h: Es sind \_\_\_\_\_ Ganztonschritte

Zähle die Halbtonschritte zwischen den Stammtönen

- e und g: Es sind \_\_\_\_\_ Halbtonschritte
- f und a: Es sind \_\_\_\_\_ Halbtonschritte
- d und h: Es sind \_\_\_\_\_ Halbtonschritte



Was bewirkt das Versetzungszeichen  $\sharp$  = \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Was bewirkt das Versetzungszeichen  $\flat$  = \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Was bewirkt das Auflösungszeichen  $\natural$  = \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Bestimme die Noten (beachte die Oktavbereiche)

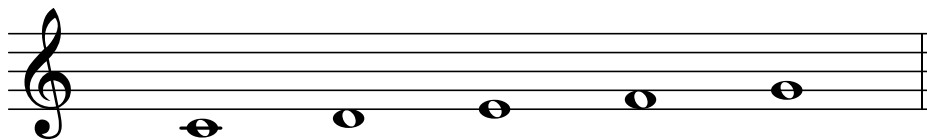


Notenname: \_\_\_\_\_



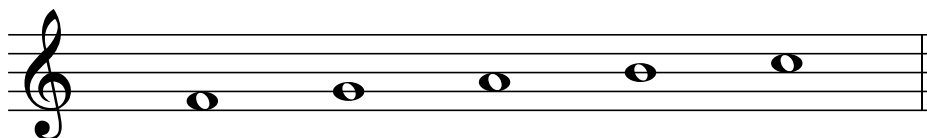
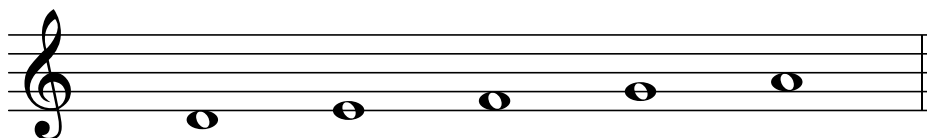
Notenname: \_\_\_\_\_

Bestimme die Tonschritt-Folge mit GT (1) oder HT (1/2) der Stammtönenreihen



a) Die Tonschrittfolge ist: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

Verändere mit einem Versetzungszeichen einen Ton so, daß sich dieselbe Tonschrittfolge wie bei a) ergibt.





Erkenne in den Melodie- Beispielen die Dur-Tonleiter:



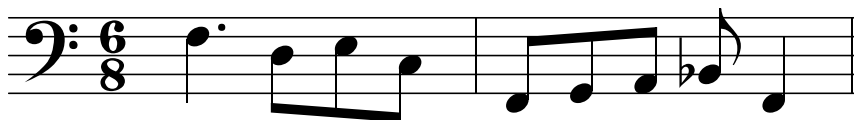
= \_\_\_\_\_ - Dur



= \_\_\_\_\_ - Dur

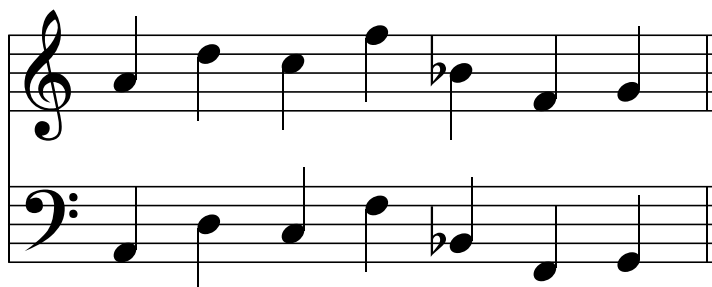


= \_\_\_\_\_ - Dur



= \_\_\_\_\_ - Dur

Ordne die Noten von unten nach oben.  
Welcher Ton fehlt für eine vollständige Dur-Tonleiter?



geordnete Noten-Namen

fehlender Ton



geordnete Noten-Namen

fehlender Ton

Schreibe Tonleitern jeweils im Violin- und Bass- Schlüssel, aufwärts in Viertelnoten. Notiere nach dem Notenschlüssel die Vorzeichen der Tonleiter.

G - Dur

A blank musical staff with a treble clef and a bass clef, intended for writing the G major scale. The text 'G - Dur' is written below the treble clef.

B - Dur

A blank musical staff with a treble clef and a bass clef, intended for writing the B major scale. The text 'B - Dur' is written below the treble clef.

D - Dur

A blank musical staff with a treble clef and a bass clef, intended for writing the D major scale. The text 'D - Dur' is written below the treble clef.

Es - Dur

A blank musical staff with a treble clef and a bass clef, intended for writing the E major scale. The text 'Es - Dur' is written below the treble clef.

A - Dur

A blank musical staff with a treble clef and a bass clef, intended for writing the A major scale. The text 'A - Dur' is written below the treble clef.

# Übungen zu Musiktheorie D1

## Arbeitsblätter 6

Vorname \_\_\_\_\_ Nachname \_\_\_\_\_

Ergänze:

Der Abstand von Ton zu Ton wird als \_\_\_\_\_ bezeichnet.

Ordne den Zahlen den entsprechenden Intervall-Namen zu:

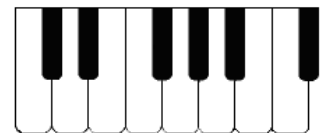
- 1 = \_\_\_\_\_ = Tonwiederholung (c - c)
- 2 = \_\_\_\_\_ = Tonschritt vom 1. zum 2. Stammton (c - d)
- 3 = \_\_\_\_\_ = Tonsprung vom 1. zum 3. Stammton (c - e)
- 4 = \_\_\_\_\_ = Tonsprung vom 1. zum 4. Stammton (c - f)
- 5 = \_\_\_\_\_ = Tonsprung vom 1. zum 5. Stammton (c - g)
- 6 = \_\_\_\_\_ = Tonsprung vom 1. zum 6. Stammton (c - a)
- 7 = \_\_\_\_\_ = Tonsprung vom 1. zum 7. Stammton (c - h)
- 8 = \_\_\_\_\_

Welcher genaue Intervall-Namen bezeichnet einen Ganztonschritt ?

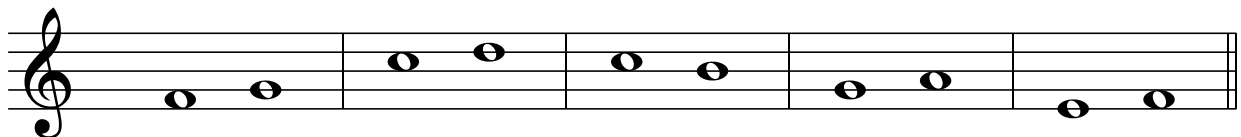
Es ist eine \_\_\_\_\_

Welcher genaue Intervall-Namen bezeichnet einen Halbtonschritt?

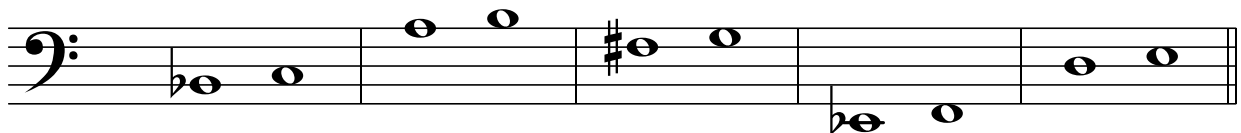
Es ist eine \_\_\_\_\_



Bestimme die genauen Tonabstände. (Feinbestimmung)



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

Bestimme die genauen Tonabstände. (Feinbestimmung)



Treble clef staff with four measures of music. Each measure contains two notes. Below each measure is a blank line for the interval name.

Bass clef staff with four measures of music. Each measure contains two notes. Below each measure is a blank line for the interval name.

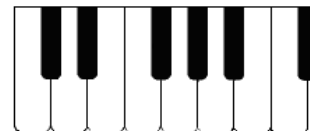
Treble clef staff with four measures of music. Each measure contains two notes. Below each measure is a blank line for the interval name.

Bass clef staff with four measures of music. Each measure contains two notes. Below each measure is a blank line for the interval name.

Treble clef staff with four measures of music. Each measure contains two notes. Below each measure is a blank line for the interval name.

Bass clef staff with four measures of music. Each measure contains two notes. Below each measure is a blank line for the interval name.

Bestimme die genauen Tonabstände. (Feinbestimmung)



Musical staff 1 (Treble clef):

Notes: G4, A4 (sharp), B4, C5, D5, E5, F5 (flat), G5 (flat).

\_\_\_\_\_

Musical staff 2 (Bass clef):

Notes: G3, A3, B3, C4 (flat), D4, E4 (sharp), F4, G4 (flat).

\_\_\_\_\_

Musical staff 3 (Treble clef):

Notes: G4, A4, B4, C5 (flat), D5 (flat), E5, F5 (sharp), G5.

\_\_\_\_\_

Musical staff 4 (Bass clef):

Notes: G3, A3 (flat), B3, C4 (sharp), D4 (flat), E4, F4, G4.

\_\_\_\_\_

Musical staff 5 (Treble clef):

Notes: G4 (flat), A4, B4 (sharp), C5, D5 (flat), E5 (flat), F5, G5.

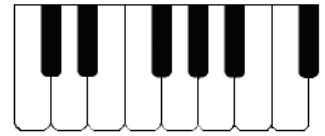
\_\_\_\_\_

Musical staff 6 (Bass clef):

Notes: G3, A3, B3 (sharp), C4, D4, E4, F4 (flat), G4.

\_\_\_\_\_

Ergänze den gesuchten Intervall-Ton (nach oben)



Treble clef staff with five notes and interval labels below:

- 3 - ↑
- 3+ ↑
- 2+ ↑
- r 4 ↑
- r 5 ↑

Bass clef staff with five notes and interval labels below:

- r 5 ↑
- 2 - ↑
- 4 ↑
- 3 - ↑
- ü 4 ↑

Bestimme zu dem 2-stimmigen Liedbeispiel die Intervalle zwischen der Ober- und Unter- Stimme

Two-stemmed musical example in G major, 4/4 time. Labels for intervals between the two staves are shown below:

- r 1
- r 8
- r 8
- r 8

Hier ist Platz für eigene Übungsbeispiele:

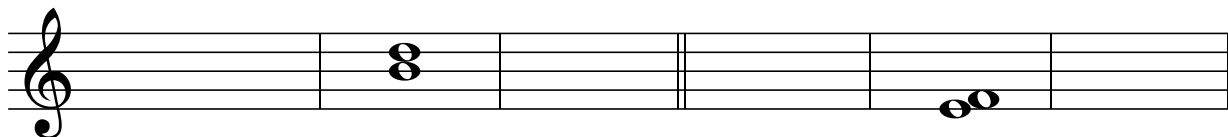
Empty treble clef staff for writing practice.

Empty bass clef staff for writing practice.

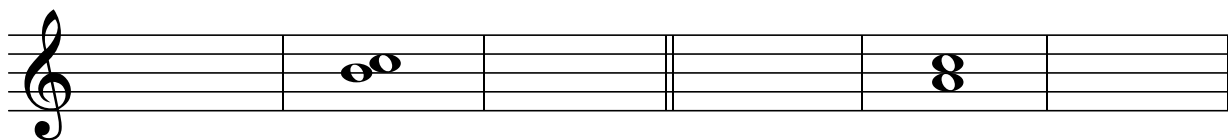
# Übungen zu Musiktheorie D1 Arbeitsblätter 7

Vorname \_\_\_\_\_ Nachname \_\_\_\_\_

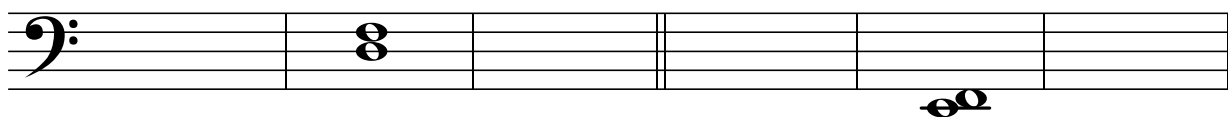
Verändere mit Versetzungszeichen die kleinen (-) Stammtonintervalle in große Intervalle (+); es gibt jeweils zwei Möglichkeiten



3+      3-      3+      2+      2-      2+

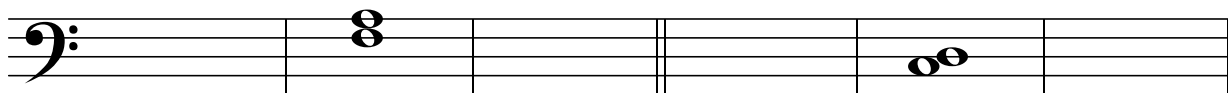


2+      2-      2+      3+      3-      3+

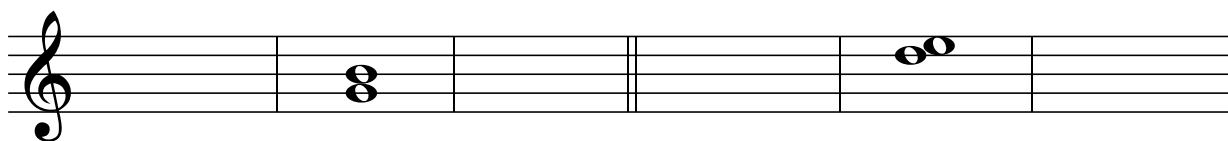


3+      3-      3+      2+      2-      2+

Bestimme die vorgegebenen Intervalle (a, b, c, d), dann verändere die großen (+) Stammtonintervalle in kleine Intervalle (-).



\_\_\_\_\_ a) \_\_\_\_\_ b) \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ c) \_\_\_\_\_ d) \_\_\_\_\_

Das Intervall, das ein Intervall zur Oktave ergänzt, nennt man

Ergänzungs- oder \_\_\_\_\_ - Intervall.

Es ist gleichzeitig die Umkehrung des Ausgangsintervalls.

Bilde zu den Intervall-Beispielen die Ergänzungsintervalle.

Beispiel → kompl. Intervall

r5

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

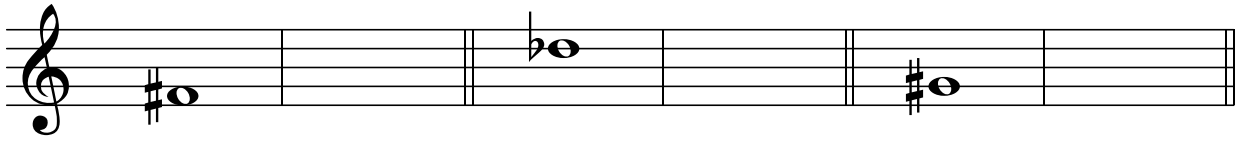
Bezeichne die "weißen" und "schwarzen" Tasten der Klaviatur

b

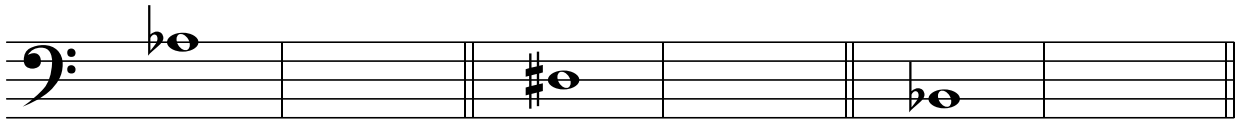
#

Stammtöne

Bestimme und notiere die enharmonisch gleichen Töne.



\_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

Nenne die enharmonische Verwechslung von:

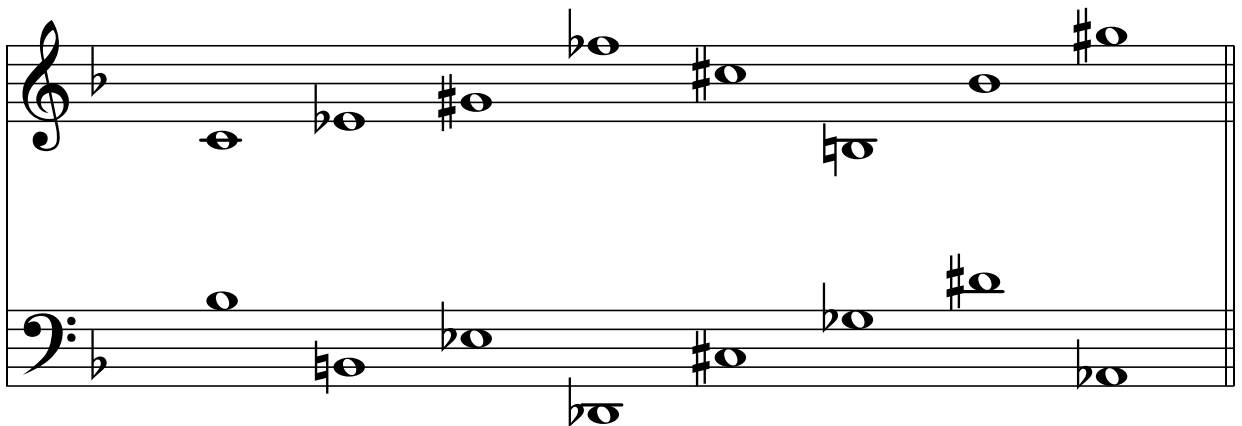
eis = \_\_\_\_\_      ces = \_\_\_\_\_      dis = \_\_\_\_\_      ges = \_\_\_\_\_

as = \_\_\_\_\_      fis = \_\_\_\_\_      ais = \_\_\_\_\_      des = \_\_\_\_\_

Was ändert sich bei der enharmonischen Verwechslung der Töne ces oder his noch zusätzlich?

\_\_\_\_\_

Zwei Töne im Notenbeispiel klingen gleich. Welche? - Markiere beide Töne.



Ergänze zum Dreiklang.

The image shows two musical staves, treble and bass clef, with three measures each. Arrows point to specific notes in each measure:

- Measure 1:** Treble clef has G4 and A4; Bass clef has F3 and G3.
- Measure 2:** Treble clef has G4 and A#4; Bass clef has G3 and F#3.
- Measure 3:** Treble clef has G4 and F#4; Bass clef has G3 and F3.

Benenne die Dreiklänge

The image shows two musical staves, treble and bass clef, with four measures each. Each measure contains a triad. Below each measure is a blank line for labeling:

- Measure 1:** Treble clef has Bb3, D4, F4; Bass clef has Bb1, D2, F2.
- Measure 2:** Treble clef has D4, F4, A4; Bass clef has D2, F2, A2.
- Measure 3:** Treble clef has D#4, F#4, A4; Bass clef has D2, F#2, A2.
- Measure 4:** Treble clef has D#4, F#4, A4; Bass clef has D2, F#2, A2.

Schreibe die Tonika-Dreiklänge als Akkord (Quintlage) im Violin- und Bassschlüssel.

	G-Dur	D-Dur	Es-Dur	F-Dur	A-Dur

